

inematografía
EDUCACIONAL

UNA ATENCION DE LA
ORGANIZACION SHELL,
AL SERVICIO DE TODOS LOS
ESTABLECIMIENTOS DE ENSEÑANZA
E INSTITUCIONES CULTURALES

La organización SHELL, cuenta con una valiosa cinemateca compuesta de películas de alto valor educacional, destinadas a divulgar en forma agradable y amena, conocimientos y temas vinculados directa o indirectamente con la industria del petróleo, así como también distintos películas de interés general. Estos films, de corto metraje y en el paso de 16 mm, están comentados en "avestallano" y exentos de toda propaganda comercial, lo que hace de ellos un vehículo de enseñanza visual, ideal para establecimientos de enseñanza, escuelas técnicas y centros sociales.

Las películas se ceden GRATUITAMENTE en préstamo, cuando los interesados solicitar nuestro Catálogo de Películas, por carta o telefónicamente a:

SHELL

**CINEMATOGRAFIA EDUCACIONAL
SHELL URUGUAY LTD.**

Agraciada 1532 - TEL. 8 51 01
Montevideo

Se consideró la adquisición de los siguientes edificios y Artículos:

Obras Públicas.

Fuero aprobado el informe presentado por el señor Cerepi, en virtud del cual se autoriza la prohibición del proyecto vendiendo la propiedad del terreno a modificaciones al Plan de Obras Públicas.

Se prestó aprobación asimismo,

al dictamen de los señores Botilla y Visti sobre el proyecto por el que se destina un millón de pesos a subvención de clubes deportivos de la ciudad.

La Comisión reanuda sesión a las diez y cinco minutos del día veintidós, a fin de considerar las solicitudes vertidas por el Sr. Sando al Plan de Sanamiento.

EL DIA DE HOY

[illegible]

los 14,45, 17, 19,25, 21,50: Univer-
sidad.
RAMIR: a los 13,50, 16,25, 19 y
21,50: La vida en el Atico (B).
A las 13,50, 17,35, 20,10, 22,45:
Acuñad al cinco (B).—
REDUCIO: a las 14,30, 15,50, 17,30
y 19,15: La vida en el Atico, la mo-
da de la muerte. Te odio mi amor
(2B) y Las nieves de Kiliman-
gario (2B).

10 (2C);
 11. TRAFICANTE a las 13, 16.55, 20.50.
 La antena del 2B, 2C, 2D, 2E
 que
 1. 0 pagas a mujeres (2B); 2.
 Soy un profugo (0c); — DOBE. MAT
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818.

no hay:
las 14.50, 18.40, 22.30: El forastero.
TROVADOR a las 22.20, 14, 15.40
y 17.20, 19.10, 21, 22.50: Momento
de la vida.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

1º El que cubrió
 Noche: 1º "Me lo a Home Kong (2C);
 2º Frontera siniestra (3) El que
 "pró su muerte" (2B) —
 3º ZOHOH
 El HOLLYWOOD Mut. 1º Sierras Ne-
 1º Tom y Jerry; 2º Gente brava (1
 1º El pistolero invencible (1B);
 1º El caso 860
 1º Los dedos (2A)
 1º El bazo (2) Cincuenta (2B); 3
 1º La última cacería (2A) Noche:
 Gente brava (1B); 2º El pláido
 invencible (1B).

1 Ud. paga menos y recibe más

De Mujer a Mujer

4. A menudo confiamos en que se desdramatice la vida cotidiana. Pero en la vida cotidiana, que es la vida real, no hay nada de dramático. Hay una gran diferencia entre la vida cotidiana y la vida dramática. La vida cotidiana es una serie de actos que se repiten todos los días. La vida dramática es una serie de actos que se repiten una vez.

La vida cotidiana es una serie de actos que se repiten todos los días. La vida dramática es una serie de actos que se repiten una vez.

Jana Getas, de Burdeos, también volvió curada

Después de haber estado en un estado de salud precaria, Jana Getas, de Burdeos, ha vuelto a su vida normal. Ella había estado en un estado de salud precaria durante un tiempo largo.

Después de haber estado en un estado de salud precaria, Jana Getas, de Burdeos, ha vuelto a su vida normal. Ella había estado en un estado de salud precaria durante un tiempo largo.

YO SOY EL BUEN PASTOR

HOY, la liturgia católica lee en todo el mundo el siguiente Evangelio:

HOY, la liturgia católica lee en todo el mundo el siguiente Evangelio:

Los milagros de Lourdes

El ALCOHOLISMO y la LUCIA. La historia de la curación de la hija de un alcohólico en Lourdes.

El ALCOHOLISMO y la LUCIA. La historia de la curación de la hija de un alcohólico en Lourdes.

Las colecciones para el invierno 1958, por Jeanne Goutier

Las colecciones para el invierno 1958, por Jeanne Goutier. Un análisis de las tendencias de la moda para la próxima temporada.

Las colecciones para el invierno 1958, por Jeanne Goutier. Un análisis de las tendencias de la moda para la próxima temporada.

LA COCINA PRACTICA por Maria Luisa

Recetas prácticas para la cocina diaria. Incluye recetas para platos sencillos y rápidos.

Recetas prácticas para la cocina diaria. Incluye recetas para platos sencillos y rápidos.

Comentarios sobre Bridge

Consejos y estrategias para jugar Bridge. Incluye ejemplos de manos y explicaciones de las reglas.

Consejos y estrategias para jugar Bridge. Incluye ejemplos de manos y explicaciones de las reglas.

PALABRAS CRUZADAS

Un juego de palabras cruzadas con pistas y palabras clave. Incluye una lista de palabras para encontrar en la cuadrícula.

Un juego de palabras cruzadas con pistas y palabras clave. Incluye una lista de palabras para encontrar en la cuadrícula.

Hechos y personas NOTICIAS

Noticias breves y reportajes sobre eventos actuales. Incluye noticias de política, cultura y deportes.

Noticias breves y reportajes sobre eventos actuales. Incluye noticias de política, cultura y deportes.

LA COCINA PRACTICA por Maria Luisa

Continúa con más recetas prácticas para la cocina. Incluye ideas para platos de temporada.

Continúa con más recetas prácticas para la cocina. Incluye ideas para platos de temporada.

Palabras Cruzadas

Un juego de palabras cruzadas con pistas y palabras clave. Incluye una lista de palabras para encontrar en la cuadrícula.

Un juego de palabras cruzadas con pistas y palabras clave. Incluye una lista de palabras para encontrar en la cuadrícula.

Los milagros de Lourdes

Continúa la historia de los milagros de Lourdes. Incluye testimonios de personas curadas.

Continúa la historia de los milagros de Lourdes. Incluye testimonios de personas curadas.

LA COCINA PRACTICA por Maria Luisa

Continúa con más recetas prácticas para la cocina. Incluye ideas para platos de temporada.

Continúa con más recetas prácticas para la cocina. Incluye ideas para platos de temporada.

Palabras Cruzadas

Un juego de palabras cruzadas con pistas y palabras clave. Incluye una lista de palabras para encontrar en la cuadrícula.

Un juego de palabras cruzadas con pistas y palabras clave. Incluye una lista de palabras para encontrar en la cuadrícula.

VALLADOLID Y YO

por CARLOS YDIGORAS

A veces se acerca ese es-
calofrío triste y ama-
ble de los recuerdos.
Son muchos los que duermen,
demasiados nostálgicos para un
hombre solo. En lo que lle-
gaba a ser un movimiento co-
mún a través de naciones
y gentes, de tierras y senti-
mientos, se fue alejando la
juventud y la Patria. Si son
demasiadas las cosas muertas
que callan en el fondo de los
años: cosas, también, que
verdad es que se hicieron con
el espíritu antiguo y con
amor. Se dirían sombras des-
vadas de recuerdos, de esas
que tienen melodía propia,
que son soberbios y que se
llaman y exigen. Tan lejos
todo, que no escribible, no
porque las cartas solo vuelan
cuando se quiere a medias.
Lo otro es distinto. Las heri-
das del recuerdo solo saben
de su amargor en cada día,
de pensamientos que son nos-
tálgicos. Flores y lagos extra-
ños que se distinguen en esa
selva que llamamos "yo". De-
masiadas para soñar en un
futuro de sosiego íntimo y de
ciudad provinciana, donde al
encontrar cabe el mapa in-
terno de intuiciones viajeras
y ansias de horizontes. Fue en
ellos donde yo creí encontrar
la emoción humana, creadora
de vida. Tras ella fui y ya
estoy de vuelta. Madrid era
pequeño; y la provincia, Es-
paña entera. ¿Dónde, en-
tonces, podría encontrar ya al-
gún día para mí, rubia ma-
rca de ver el mundo? Las
mismas cosas, las mismas gen-
tes con su superabundancia
de palabras y su olvidada
candidez, fallado todo en vi-
da, ante mis ojos siempre
abiertos. Allí en París debí
de reírme al darme de las ar-
mas libres, en Shanghai, con
sus miserias, sus concesiones

y su odio, la imagen de un
mundo aún sin estrenar: la
India y sus focos de aberra-
ción y misterio era tam-
bién una buena meta para
anhelos de inquietud. África,
América con nuestro idioma
y sus ruidos, sus selvas
y sus playas. Otros cielos,
otras mujeres, una nueva vi-
da.

Limité a la serpiente. De-
jando tras de mí huellas la
camisa gastada de mi vida
cálida, corrí hacia las fron-
teras. Y la espada se olvidó
en una vez más del desamor.
Así inicié la hermosa aventura de
lo desconocido. Fue bajo el
canto callado de una entu-
scada lluvia cuando me mar-
ché. También llovía aquella
mañana abrilista que me vio
llegar a París. Desde allí, co-
mo el pájaro joven que en-
tra en un instante determinado
en sus alas fortalecidas, me lan-
cé al primer vuelo solitario.
No marche hacia el Este, por-
que aquella ruta ya la cono-
cía. Los países nórdicos y los
Bajos, Inglaterra, Italia... Allí
se hizo la paz del reposo por
una semana. Siempre recor-
dare aquel tiempo como un
crisol al que iban a conver-
ger las miradas de todo el
mundo, para que yo a mi vez
le mirase entero. Como si,
inconscientemente, hubiese
abrazado la apasionada profe-
sion de limpiador de cristales
y con toda minuciosidad
limpiaba el de mi futuro pa-
ra iniciar, ahora sí, el vuelo
largo.

A decir verdad, fue largo
en meridianos y en tiempo.
Mucho más que el sueño.
Los rayos del sol de cada ma-
ñana marcaban una nueva
ruta y yo, siempre, he sido
amante y obediente al sol. La
inquietud salubre y una
tremenda fuerza oculta mo-
rta siempre?

Si, ha debido de ser aquí,
en Valladolid. Llegué hasta tí
para examinarme y tuve la
buena fortuna de que me sus-
pendiesen el primer día. Ce-
ré los libros restantes, y en
su amargor, cuando todo
dormía, fui, como un ladrón
o un enamorado, a acariciar-
te. Fue en esa noche cansada
cuando algo se movió en mi
intimidad para gritarme: ¡Es-
paña a la vista, y yo, un po-
quito felíz por el descubri-
miento. Luego, mi cabeza y
mis sentimientos despertaron
definitivamente. Y ante la
ciudad callada recordé a
Shanghai y Caleuta, San
Francisco y Río; y ante mi
emoción humana, el siglo XV
me sonrió su altura plateres-
ca de San Gregorio; y junto
a él, como en reunión de co-
losos, el San Sebastián y el
Isidoro me hablaban de Beau-
guet y San Benito; y no muy
lejano —porque en Vallado-
lid todo está cerca— me ha-
cía señas el recuerdo del Car-
denal Mendoza con su Trau-
do de Santa Cruz, quizá la
primera obra renacentista es-
pañola. Recordando sus pa-
labras con olor a tiempo y ha-
biendo "in mente" con un po-
sible Lorenzo Vazquez, senti-
como si una melodía de si-
glos fuese naciendo en mí.
Parecía nacer de un pignu-
lesco o lígido grigiano, hecho
para abrir claridades ante mis
ojos nublados por el vértigo
de la vida moderna. Fue allí

en aquel símbolo de la Es-
paña de siempre, donde me
signé —hacia tiempo que no
lo practicaba con tal unio-
nismo— porque era el momento de
nueva revelación. Me dije
motivo de... Si, dramática
felicidad. Era el encuentro en
el caos inesperado, la distin-
ta luz brillante en cada es-
quina de lo que creía, por ilu-
bre, un desierto... ¡Luz y go-
zo, un desierto!... Me dije, go-
zo, como los ciegos de naci-
miento. Al despertar encuan-
to el mundo distinto al inver-
tido.

Ya estoy de vuelta, peque-
ña, alegre y entristecida Es-
paña. Vuelvo un poco cansa-
do, un poco decepcionado. Eso
se llama experiencia. La po-
sibilidad que tengo se la
vendí, se la regaló a quien
la quería. Te he visto, Espa-
ña, allí en Galdá, donde me
escondí detrás de un mon-
te de carbón mojado para besar
tu suelo. Las últimas tierras
por mí pisadas fueron las se-
ricas y las amorosas.
Ocho o diez años, no sé cuán-
tos, palpando día a día ban-
deras y tierras, ideas y gentes
de opuestas tendencias y eli-
das... Todo en vano, peque-
ña, alegre y triste España. Y
de ello me siento un poco
avergonzado porque en mi
condición de "hombre de
mundo" esto no se concibe.
¿Sabrá que he vuelto al pun-
to de partida? ¡Y que lo na-
cional y lo nacionalista, aun-
que a veces suena mal, ya no
me acorralan, sino que se apo-
deraron de mí, siento que pa-
ra siempre?

En aquel símbolo de la Es-
paña de siempre, donde me
signé —hacia tiempo que no
lo practicaba con tal unio-
nismo— porque era el momento de
nueva revelación. Me dije
motivo de... Si, dramática
felicidad. Era el encuentro en
el caos inesperado, la distin-
ta luz brillante en cada es-
quina de lo que creía, por ilu-
bre, un desierto... ¡Luz y go-
zo, un desierto!... Me dije, go-
zo, como los ciegos de naci-
miento. Al despertar encuan-
to el mundo distinto al inver-
tido.

En aquel símbolo de la Es-
paña de siempre, donde me
signé —hacia tiempo que no
lo practicaba con tal unio-
nismo— porque era el momento de
nueva revelación. Me dije
motivo de... Si, dramática
felicidad. Era el encuentro en
el caos inesperado, la distin-
ta luz brillante en cada es-
quina de lo que creía, por ilu-
bre, un desierto... ¡Luz y go-
zo, un desierto!... Me dije, go-
zo, como los ciegos de naci-
miento. Al despertar encuan-
to el mundo distinto al inver-
tido.

En aquel símbolo de la Es-
paña de siempre, donde me
signé —hacia tiempo que no
lo practicaba con tal unio-
nismo— porque era el momento de
nueva revelación. Me dije
motivo de... Si, dramática
felicidad. Era el encuentro en
el caos inesperado, la distin-
ta luz brillante en cada es-
quina de lo que creía, por ilu-
bre, un desierto... ¡Luz y go-
zo, un desierto!... Me dije, go-
zo, como los ciegos de naci-
miento. Al despertar encuan-
to el mundo distinto al inver-
tido.

En aquel símbolo de la Es-
paña de siempre, donde me
signé —hacia tiempo que no
lo practicaba con tal unio-
nismo— porque era el momento de
nueva revelación. Me dije
motivo de... Si, dramática
felicidad. Era el encuentro en
el caos inesperado, la distin-
ta luz brillante en cada es-
quina de lo que creía, por ilu-
bre, un desierto... ¡Luz y go-
zo, un desierto!... Me dije, go-
zo, como los ciegos de naci-
miento. Al despertar encuan-
to el mundo distinto al inver-
tido.

En aquel símbolo de la Es-
paña de siempre, donde me
signé —hacia tiempo que no
lo practicaba con tal unio-
nismo— porque era el momento de
nueva revelación. Me dije
motivo de... Si, dramática
felicidad. Era el encuentro en
el caos inesperado, la distin-
ta luz brillante en cada es-
quina de lo que creía, por ilu-
bre, un desierto... ¡Luz y go-
zo, un desierto!... Me dije, go-
zo, como los ciegos de naci-
miento. Al despertar encuan-
to el mundo distinto al inver-
tido.

En aquel símbolo de la Es-
paña de siempre, donde me
signé —hacia tiempo que no
lo practicaba con tal unio-
nismo— porque era el momento de
nueva revelación. Me dije
motivo de... Si, dramática
felicidad. Era el encuentro en
el caos inesperado, la distin-
ta luz brillante en cada es-
quina de lo que creía, por ilu-
bre, un desierto... ¡Luz y go-
zo, un desierto!... Me dije, go-
zo, como los ciegos de naci-
miento. Al despertar encuan-
to el mundo distinto al inver-
tido.

En aquel símbolo de la Es-
paña de siempre, donde me
signé —hacia tiempo que no
lo practicaba con tal unio-
nismo— porque era el momento de
nueva revelación. Me dije
motivo de... Si, dramática
felicidad. Era el encuentro en
el caos inesperado, la distin-
ta luz brillante en cada es-
quina de lo que creía, por ilu-
bre, un desierto... ¡Luz y go-
zo, un desierto!... Me dije, go-
zo, como los ciegos de naci-
miento. Al despertar encuan-
to el mundo distinto al inver-
tido.

En aquel símbolo de la Es-
paña de siempre, donde me
signé —hacia tiempo que no
lo practicaba con tal unio-
nismo— porque era el momento de
nueva revelación. Me dije
motivo de... Si, dramática
felicidad. Era el encuentro en
el caos inesperado, la distin-
ta luz brillante en cada es-
quina de lo que creía, por ilu-
bre, un desierto... ¡Luz y go-
zo, un desierto!... Me dije, go-
zo, como los ciegos de naci-
miento. Al despertar encuan-
to el mundo distinto al inver-
tido.

En aquel símbolo de la Es-
paña de siempre, donde me
signé —hacia tiempo que no
lo practicaba con tal unio-
nismo— porque era el momento de
nueva revelación. Me dije
motivo de... Si, dramática
felicidad. Era el encuentro en
el caos inesperado, la distin-
ta luz brillante en cada es-
quina de lo que creía, por ilu-
bre, un desierto... ¡Luz y go-
zo, un desierto!... Me dije, go-
zo, como los ciegos de naci-
miento. Al despertar encuan-
to el mundo distinto al inver-
tido.

En aquel símbolo de la Es-
paña de siempre, donde me
signé —hacia tiempo que no
lo practicaba con tal unio-
nismo— porque era el momento de
nueva revelación. Me dije
motivo de... Si, dramática
felicidad. Era el encuentro en
el caos inesperado, la distin-
ta luz brillante en cada es-
quina de lo que creía, por ilu-
bre, un desierto... ¡Luz y go-
zo, un desierto!... Me dije, go-
zo, como los ciegos de naci-
miento. Al despertar encuan-
to el mundo distinto al inver-
tido.

LOS DISTINTOS TIPOS DE MUJER

(Véase p. 54)

LA IMPULSIVA

Un tercer tipo femenino es el de la impulsiva que par-
tece a la vez de los dos tipos extraveridos e introvertido.
Su función dominante es la intuición, que, como hemos visto,
escapa a la razón. Este tipo de mujer actúa movida por su
fantasía, sus presentimientos y "palpitos". Expresa sus ideas
realmente agudas y originales, pero en seguida desaparecen
en el momento de ponerlas en práctica, pues vive de impre-
siones constantemente y sin cesar el mundo exterior le apor-
ta nuevas intuiciones y ella pasará de un extremo a otro sin
construir nada sólido y duradero. Es necesario que este tipo
de mujer, conociéndose individualmente, procure mantener el
equilibrio de sus facultades desarrollando la constancia, acen-
tuando siempre lo comenzado, conteniendo su impulsosabi-
lidad ante cada cosa nueva a su espíritu, ya sea en el terreno
del estudio, de los sentimientos, de las relaciones sociales, de
la misma piedad religiosa, de las actividades que emprenda.
Si ella se ata demasiado a las sensaciones efímeras se desca-
rrolará en una estado de ansiedad ligada al sentimiento
de inseguridad.

Para terminar con los tipos extraveridos, mencionemos
el tipo extraverido en la sensación, al cual pertenecen las
mujeres que buscan en todo el placer de su sensibilidad y la
satisfacción de los sentidos. Son las que, sin las debidas ayu-
das y contenidos, sin la entrega a una sólida regla de vida,
sin una dirección firme y sin una generosa correspondencia
a la Gracia, sucumben fácilmente a la seducción sensual.

Nos resta examinar los tipos femeninos introvertidos,
no menos importantes e interesantes que los extraveridos, y
lo haremos el domingo próximo.

EVA FRIKEL.

(Adaptación de E. S. para nuestro Suplemento).

Labios que piden ser besados.



Los labios con Tongue

Hay una seducción irresistible en los labios de toda mujer que,

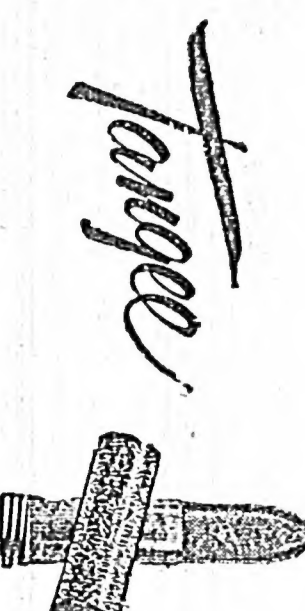
uso el famoso lápiz Tongue.

Es el único lápiz labial de fórmula patentada que le hace realmente

irresistible, no sólo porque al dibujar el beso,

Tongue ofrece 10 tonos de fúlgura media. Entre ellos, así,

color que Ud. desea. Cópelo hoy mismo



tal cosa no ocurría. Y que
cuando levantaba mi copa, el
vino tenía un sabor distinto.
Y sobre todo recordé que ha-
bía pasado la noche, insu-
stancia de otros tiempos,
que cada piedad de aquellos
en un trazo de la mano de
quien se podía permitir erri-
ta, una ciudad de resaca-
los. Más tarde, ya al amanecer,
me encontraba en la ca-
sa de las Alabaras para que
Enrique IV supiese que yo
existía; y allí bebí y canté
canciones de novias y brías
al son de guitarras estudian-
tes. Y a la sensación bri-
llante de estar viviendo una
nueva aventura, la más cara
aventura de mi vida, ponía
en mis labios una oración pe-
queña, como en, agradeci-
miento a la armonía naciente
entre España y yo. Me di
cuenta entonces de que aún
era joven porque en mi inte-
rior pujaban las fuerzas re-
paradoras de ilusiones; que el
consentido y falso espejismo
de mi universal aventura se
habían desvanecido como una
pasadilla. Y cuando las calles
volvieron a ver mis pasos de
solombro ahora feliz, supe
que hasta mí había a las mi-
chucas con ojos castos. Qui-
zá fuese solo por unas horas,
pero había muchos años que

En un sujeto normal la introversión se expresa por un
natural reservado, meditativo, fácilmente reflexivo y hesi-
tante, siempre está un poco en actitud defensiva, absteni-
do de los objetos exteriores y se replica sobre sí mismo des-
pués de una observación o de un descontentamiento.
En un sujeto normal la extraversión se expresa por un
natural abierto y espontáneo, que se adapta fácilmente a las
situaciones nuevas, establece fácilmente nuevas relaciones y se
lanza a menudo confiadamente hacia lo desconocido sin va-
cilar, descartando deliberadamente las objeciones que pue-
dan aparecer en su espíritu.
Para el extraverido, el objeto que está fuera de sí jue-
ga el principal papel en su vida. Para el introvertido, predo-
mina su propio mundo interior o sea el mismo, el sujeto. En
el conjunto de su vida el extraverido se conforma a las exi-
gerencias del medio ambiente, se adapta, en cambio, el in-
trovertido tiene en cuenta sobre todo los factores personales y
subjetivos.
Esta clasificación general de Jung, cuya descripción an-
tigua arriba es la que da el mismo, se completa con su clasifi-
cación de las cuatro funciones psicológicas fundamentales.
Dos funciones son racionales: el pensamiento y el sentimen-
to. Dos son irracionales: la intuición y la sensación.
Estas funciones son activas en la persona, aunque en gra-
dos diferentes. Generalmente predominan en una persona dos
de ellas. Lo cual permite establecer "tipos" diversos, por ejem-
plo, extraveridos sentimentales o introvertidos racionales.
Vamos a describir aquí los tipos femeninos que pueden
deducirse de la clasificación general de Jung, y que pueden
aplicarse a las psicologías individuales.
Las características generales de las mujeres extraveri-
das son: se vuelven y vuelven principalmente hacia el mun-
do exterior y se dejan influir por cuanto les rodea. Tienen
apertura hacia el mundo que las rodea, pero pueden ser arris-
tradas por ese mundo y volverse superficiales, epidermícas si
descienden su vida interior.
Las mujeres extraveridas tienen la cualidad de adap-
tarse fácilmente a las situaciones nuevas y su personalidad
fluctúa habitualmente a ponerse en armonía con su alrededor.
Ellos se adaptan a la realidad. Son capaces de renunciar a
algo determinado, fuertemente arraigado por el objeto exte-
rior que arrastra su particular individualidad: una persona,
una idea, un movimiento, una obra, también una moda...
Ellos se dan enteramente a ese objeto exterior que les atrae,
sea bueno, sea malo. Pero, para mantener el equilibrio, tales
mujeres han de velar sobre que objeto tienden y en que me-
dida para no perder de vista el buen enfoque de sus tenden-
cias y para mantener el equilibrio entre la vida exterior y su
vida interior, pues el mundo objetivo no debe variar su vida
subjetiva. Lo que deben tener en cuenta estas mujeres es la
utilización de sus fuerzas que se extraviarían al servicio de
un auténtico ideal o de un fin noble. Al mismo tiempo estas
mujeres no deben exigir de las demás lo mismo, pues no to-
das tienen las mismas tendencias ni los mismos dones.
Por otra parte, si hemos señalado algunos peligros que
pueden correr las mujeres extraveridas no es para decir que
frustran. Todo lo contrario, son mujeres sociables, generosas,
dadas, emprendedoras, capaces de gran actividad y en el
bien de la familia, del prójimo en general, y
donde actúan.

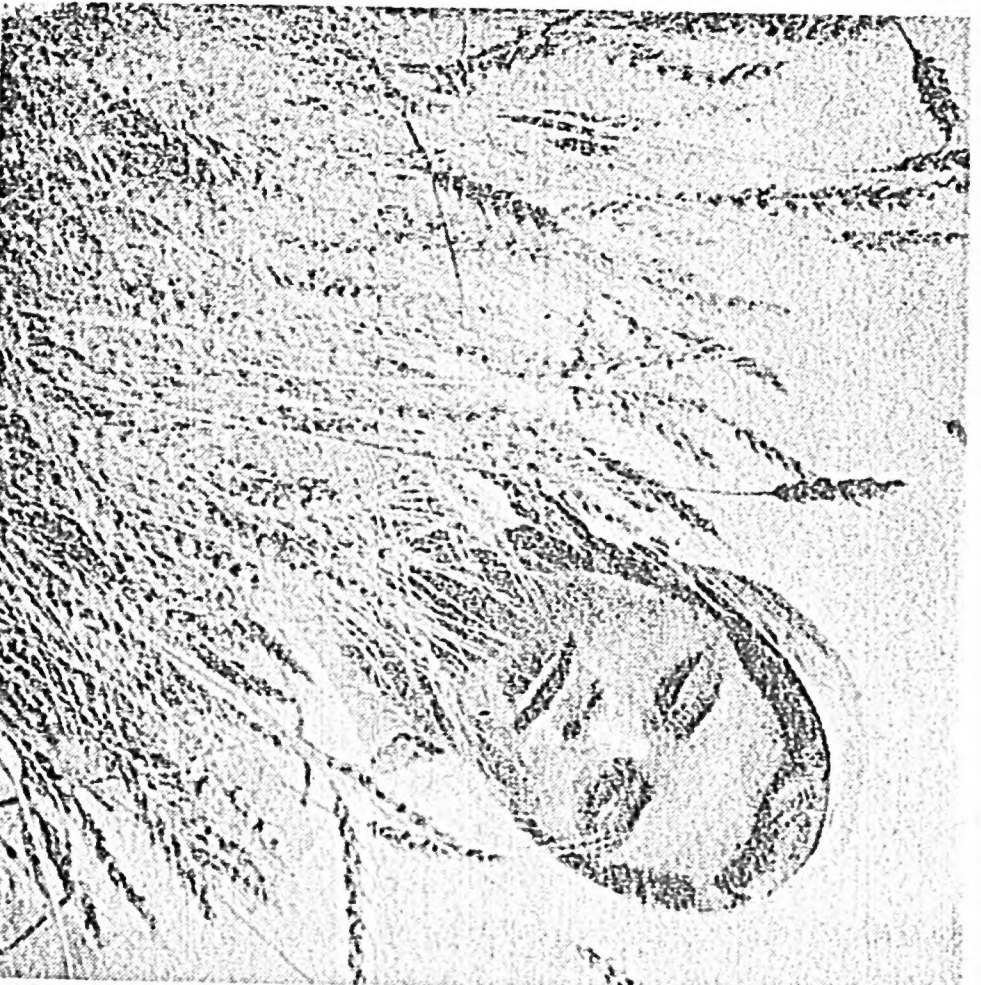
LOS DISTINTOS TIPOS DE MUJER

LA EXTRAVERTEIDA DE PENSAMIENTO

Al lado de la mujer extraverida sentimental existe el tipo de la mujer
de acción, o sea, la mujer extraverida de pensamiento. La mujer "de cabeza".
Su sentido de organización es muy desarrollado, se consagra a una idea o a
un deber, a veces de un modo exclusivo y una rigidez de comportamiento.
La mujer que más se acerca a este tipo tiene la tendencia a abstraerse y a
considerar el conjunto del mundo bajo el ángulo de la idea que la ocupa y
todo si algún obstáculo exterior quiere demostrarle lo contrario.
El pensamiento en estas mujeres está sometido al juego regulador de las
demás funciones psicológicas, la intuición, el sentimiento, y así las tenemos
extraordinariamente constructivas, llenas de iniciativa, de capacidad de tra-
bajo, concretas, prácticas y realistas en saber aprovechar del conjunto de una
situación para utilizarla para sus fines. Este tipo de mujer extraverida de
pensamiento y de acción está dotada de un gran poder de voluntad. Exigen
mucho de sí mismas, pero también de los demás, de modo que los colabo-
radores no se conforman fácilmente a su voluntad; sin embargo, este tipo de
mujer organizadora y jefe sabe descubrir talentos a su alrededor y hacerlos
rendir en grandes realizaciones.

Pero, mientras este tipo de mujer parece muy fuerte, tiene una debilidad:
su extrema susceptibilidad frente a la crítica, frente al odio o el desdén.
Con todo, los obstáculos son barridos por el impulso activo y ella sigue su ca-
mino, demasiado imperturbable al sentimiento, principal repelente que pue-
damos hacerle. En realidad, en la práctica, muy raramente este tipo existe en
estado puro; habitualmente la función del pensamiento está mezclada a la de la
intuición (facultad creadora), que implica un contacto afectivo con la reali-
dad de la experiencia. De estas mujeres hay muchas a nuestro alrededor, in-
teligentes y concretas al mismo tiempo, fuertes y amables, conscientes de
su papel cultural en el mundo, abiertas a los problemas de la humanidad a
los cuales donan su mente, sus energías y su corazón.

(Continúa en 4ª página)



LA SENTIMENTAL EXTRAVERTEIDA

Ahora bien. Entre las extraveridas tenemos al tipo sen-
timental extraverido. A este tipo pertenecen las mujeres que
viven únicamente de placeres, de exuberancias, son las que
se entusiasman e inflaman fácilmente. Son extremadamente
sensibles al comportamiento de los seres que las rodean; en
cambio, poco se sienten tocadas por los acontecimientos o
ideas. Los cuales juegan en su extraversión un papel secon-
dario. Pero, si una idea o un hecho toca su afectividad, en
seguida reaccionan aceptando o rechazando. El sentimiento
es su función directriz; el pensamiento le sigue claudicante-
mente. Los juicios de este tipo de mujer no tienen nada de perso-
nal; casi siempre no repiten sino las opiniones de los demás
acordada a su propio sentimiento. Su conversación es por lo
general banal, sentimental y de poco peso. Sus grandes fra-
ses y su habilidad engañan en cambio, haciendo creer que se
está frente a una personalidad profunda inexistente.
Las mujeres que se dejan guiar exclusivamente por sus
sentimientos dejan que el objeto exterior absorba toda su
energía psíquica. Han de ponerse en guardia frente a esta
tendencia habitual y en cambio conocer mayor importancia
a su yo personal íntimo y cultivar sus cualidades en el se-
ñalado de su vida interior profunda, con lo cual, afirmándose a sí mismas, mejor
serán capaces de desplegar sus dotes de sociabilidad y humanidad en las re-
laciones con el mundo exterior.